

Articles de Davenson parus dans *Diapason* (1965 – 1977)

- « [Critique discographique :] Carissimi Giacomo (1605-1674) », *Diapason*, 99 (septembre 1965), p. 11-12.
- « [Critique discographique :] Claudio Monteverdi (1567-1643) », *Diapason*, 99 (septembre 1965), p. 16.
- « [Critique discographique :] Musique sacrée de la Renaissance à Salzburg », *Diapason*, 99 (septembre 1965), p. 23.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 102 (décembre 1965), p. 22-23.

1966

- « [Critique discographique :] Schutz Heinrich (1585-1672) », *Diapason*, 103 (janvier 1966), p. 25.
- « [Critique discographique :] Victoria Tomas Luis de (v. 1549-1611) », *Diapason*, 103 (janvier 1966), p. 27.
- « [Critique discographique :] Stricker André », *Diapason*, 103 (janvier 1966), p. 33-34.
- « [Critique discographique :] Buxtehude Dietrich (1637-1707) », *Diapason*, 104 (février 1966), p. 20-21.
- « [Critique discographique :] Alte Werk (das). Orgues anciennes de l'Allemagne du Nord », *Diapason*, 104 (février 1966), p. 29.
- « [Critique discographique :] Chœurs A capella des 16^e et 17^e siècles », *Diapason*, 104 (février 1966), p. 29-30.
- « [Critique discographique :] Buxtehude Dietrich (1637-1707) », *Diapason*, 105 (mars 1966), p. 18-19
- « [Critique discographique :] Purcell Henry (1659-1695) », *Diapason*, 105 (mars 1966), p. 26.
- « [Critique discographique :] Mozart Wolfgang-Amadeus (1756-1791) », *Diapason*, 106 (avril 1966), p. 26.
- « [Critique discographique :] Ockeghem Johannes (v. 1420-v. 1495) », *Diapason*, 106 (avril 1966), p. 27-28.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 107 (mai 1966), p. 27-28.
- « [Critique discographique :] Schutz Heinrich (1585-1672) », *Diapason*, 107 (mai 1966), p. 31.
- « [Critique discographique :] En retrouvant le Moyen Age », *Diapason*, 107 (mai 1966), p. 32-33.
- « [Critique discographique :] Bach Jean-Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 108 (juin 1966), p. 21.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 108 (juin 1966), p. 28-29.
- « [Critique discographique :] Palestrina Giovanni Pierluigi (1525-1594) », *Diapason*, 108 (juin 1966), p. 30.

- « [Critique discographique :] Victoria Tomas Luis de (v. 1549-1611) », *Diapason*, 108 (juin 1966), p. 33.
- « [Critique discographique :] Le triomphe de Maximilien 1^{er} », *Diapason*, 108 (juin 1966), p. 39-40.
- « [Critique discographique :] Bach Jean-Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 110 (octobre 1966), p. 13.
- « [Critique discographique :] Chansons espagnoles », *Diapason*, 110 (octobre 1966), p. 22.
- « [Critique discographique :] Bach Jean-Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 111 (novembre 1966), p. 20.
- « [Critique discographique :] Louis Couperin (v. 1626-1661) », *Diapason*, 111 (novembre 1966), p. 24.
- « [Critique discographique :] Scarlatti Alessandro (1660-1725) », *Diapason*, 111 (novembre 1966), p. 31.
- « [Critique discographique :] Musique au temps de la Renaissance », *Diapason*, 112 (décembre 1966), p. 33-34.
- « [Critique discographique :] Portugaliae musica », *Diapason*, 112 (décembre 1966), p. 34.

1967

- « [Critique discographique :] Bach Jean-Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 113 (janvier 1967), p. 17-18.
- « [Critique discographique :] Saint-Martin (Léonce de) », *Diapason*, 113 (janvier 1967), p. 26.
- « [Critique discographique :] Lisbonne. Musiciens portugais du XVII^e siècle », *Diapason*, 113 (janvier 1967), p. 33.
- « [Critique discographique :] Dances du XVI^e siècle pour orgue d'après la tablature de Jean de Lubin (1540) », *Diapason*, 114 (février 1967), p. 32.
- « [Critique discographique :] Bach Carl Philip Emmanuel (1714-1788) », *Diapason*, 115 (mars 1967), p. 19.
- « [Critique discographique :] Franck César (1822-1890) », *Diapason*, 115 (mars 1967), p. 22-23.
- « [Critique discographique :] Palestrina Giovanni Pierluigi (1525-1594) », *Diapason*, 115 (mars 1967), p. 26-27.
- « [Critique discographique :] Purcell Henry (vers 1659-1695) », *Diapason*, 115 (mars 1967), p. 29.
- « [Critique discographique :] Messe solennelle de Saint-Hubert », *Diapason*, 115 (mars 1967), p. 32-33.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 116 (avril 1967), p. 24-26.
- « [Critique discographique :] Bach Jean Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 118 (mai 1967), p. 13-14.
- « [Critique discographique :] Blow John (1649-1708) », *Diapason*, 118 (mai 1967), p. 15.

- « [Critique discographique :] Schubert Franz (1797-1828) », *Diapason*, 118 (mai 1967), p. 23-24.
- « [Critique discographique :] Wunderlich Heinz, orgue », *Diapason*, 118 (mai 1967), p. 29.
- « [Critique discographique :] Grands prix du disque [Beethoven, Couperin, Monteverdi] », *Esprit*, 5 (mai 1967), p. 930-931.
- « Arthur Lourié (1892-1966) », *Perspectives of New Music*, 5/2 (1967), p. 166-169.
- « [Critique discographique :] Pérotin le Grand (vers 1200) », *Diapason*, 119 (septembre-octobre 1967), p. 23.
- « [Critique discographique :] Shakespeare Songs », *Diapason*, 121 (décembre 1967), p. 37.
- « [Critique discographique :] Bach Jean Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 122 (janvier 1968), p. 11.
- « [Critique discographique :] Dufay Guillaume (1400-1474) », *Diapason*, 122 (janvier 1968), p. 17-18.
- « [Critique discographique :] Ockeghem Jean (v. 1420-1495) », *Diapason*, 122 (janvier 1968), p. 25.
- « [Critique discographique :] Schütz Heinrich (1586-1672) », *Diapason*, 122 (janvier 1968), p. 29-30.
- « [Critique discographique :] Orgue historique de San Carlo di Brescia », *Diapason*, 122 (janvier 1968), p. 38.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 123 (février 1968), p. 16.
- « [Critique discographique :] Musiques héraldiques », *Diapason*, 123 (février 1968), p. 26.
- « [Critique discographique :] Bach Jean Sébastien (1685-1750) », *Diapason*, 124 (mars 1968), p. 17.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 124 (mars 1968), p. 30-32.
- « [Critique discographique :] Byrd William (vers 1532-1623) », *Diapason*, 126 (mai 1968), p. 19.
- « [Critique discographique :] Couperin François (1668-1733) », *Diapason*, 126 (mai 1968), p. 20.
- « [Critique discographique :] Dowland John (1563-1626) », *Diapason*, 127 (juin 1968), p. 18.
- « [Critique discographique :] Purcell Henry (vers 1659-1695) », *Diapason*, 127 (juin 1968), p. 24.
- « [Critique discographique :] Célébration chorale en l'ancienne église Saint-Philibert de Dijon », *Diapason*, 127 (juin 1968), p. 29-30.
- « [Critique discographique :] Grégorien. La grande tradition de Solesmes. », *Diapason*, 128 (juillet-août 1968), p. 21.
- « [Critique discographique :] Winter Helmut, orgue. L'austère classicisme de l'Allemagne du Nord. », *Diapason*, 128 (juillet-août 1968), p. 25.
- « [Critique discographique :] Lassus (Roland de) (1532-1594). », *Diapason*, 131 (décembre 1968), p. 26.

« [Critique discographique :] Turmmusiken und Festliche Intraden. Pour l'amateur de fanfare. », *Diapason*, 131 (décembre 1968), p. 42-43.

1969

« [Critique discographique :] Buxtehude Dietrich (1636-1707) », *Diapason*, 133 (février 1969), p. 19-20.

« [Critique discographique :] Dufay Guillaume (1400-1474) », *Diapason*, 133 (février 1969), p. 21.

« [Critique discographique :] Mendelssohn-Bartholdy Félix (1809-1847) », *Diapason*, 133 (février 1969), p. 29.

« [Critique discographique :] Reger Max (1873-1916) », *Diapason*, 133 (février 1969), p. 31.

« [Critique discographique :] Schütz Heinrich (1586-1672) », *Diapason*, 133 (février 1969), p. 32.

« [Critique discographique :] Anglebert Jean-Henri d' (1628-1691) », *Diapason*, 134 (mars 1969), p. 21-23.

1970

« [Critique discographique :] Musique à la cour de Prague », *Diapason*, 147 (mai 1970), p. 39.

« [Critique discographique :] Scarlatti Alessandro (1660-1725) », *Diapason*, 148 (juin 1970), p. 31.

« [Critique discographique :] Gibbons Orlando (1563-1625) », *Diapason*, 149 (juillet-septembre 1970), p. 16.

« [Critique discographique :] Musique du temps du *Decameron* », *Diapason*, 150 (octobre 1970), p. 39-40.

« [Critique discographique :] Hassler Hans Leo (1564-1612) », *Diapason*, 152 (décembre 1970), p. 37-38.

1971

« [Critique discographique :] Handl-Gallus Jacob (1550-1591) », *Diapason*, 153 (janvier 1971), p. 25.

« [Critique discographique :] Musique du temps de Shakespeare », *Diapason*, 153 (janvier 1971), p. 40.

« [Critique discographique :] Pres Josquin des (1450-1521) », *Diapason*, 154 (février 1971), p. 27-28.

« [Critique discographique :] Bal chez Rabelais », *Diapason*, 154 (février 1971), p. 36.

« [Critique discographique :] Le Moyen-Age catalan de l'art roman à la Renaissance », *Diapason*, 155 (mars 1971), p. 43.

« [Critique discographique :] Musique française des XV^e et XVI^e siècles », *Diapason*, 155 (mars 1971), p. 44.

« [Critique discographique :] Street Cries of London – Music in Honor of Queen Elizabeth I », *Diapason*, 155 (mars 1971), p. 45.

- « [Critique discographique :] Weltliche Musik um 1300 », *Diapason*, 158 (juin-juillet 1971), p. 41.
- « [Critique discographique :] Musique à la cour des Tudor », *Diapason*, 159 (août-septembre 1971), p. 41-42.
- « [Critique discographique :] Love and Dalliance in Renaissance France », *Diapason*, 160 (octobre 1971), p. 41-42.
- « [Critique discographique :] Ecco la primavera », *Diapason*, 161 (novembre 1971), p. 52.
- « [Critique discographique :] Musique à la cour de Bourgogne », *Diapason*, 161 (novembre 1971), p. 53.
- « [Critique discographique :] Musique à la cour de Charles Quint », *Diapason*, 161 (novembre 1971), p. 53.
- « [Critique discographique :] Musiques pour les cathédrales d'Angleterre », *Diapason*, 162 (décembre 1971), p. 49.

1972

- « [Critique discographique :] Bal chez Rabelais (Un) », *Diapason*, 163 (janvier 1972), p. 37.
- « [Critique discographique :] Lieder et danses d'Allemagne (1460-1560) », *Diapason*, 163 (janvier 1972), p. 41.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Cl. (1567-1643) », *Diapason*, 165 (mars 1972), p. 29.
- « [Critique discographique :] Chansons d'amour du XV^e siècle », *Diapason*, 165 (mars 1972), p. 39.
- « [Critique discographique :] Musiques pour les instruments anciens », *Diapason*, 165 (mars 1972), p. 42.
- « [Critique discographique :] Hassler von Roseneck H.-L. (1564-1605) », *Diapason*, 168 (juin-juillet 1972), p. 33.
- « [Critique discographique :] Lassus Roland de (1530-1594) », *Diapason*, 168 (juin-juillet 1972), p. 33.
- « [Critique discographique :] Monteverdi C. (1567-1643) », *Diapason*, 169 (septembre 1972), p. 42.
- « [Critique discographique :] Airs avec luth à la cour d'Élisabeth 1^{re} », *Diapason*, 169 (septembre 1972), p. 44.
- « [Critique discographique :] Bauern-, Tanz-, und Strassenlieder in Deutschland um 1500 », *Diapason*, 170 (octobre 1972), p. 49.
- « [Critique discographique :] Musique à danser du 16^e siècle italien », *Diapason*, 170 (octobre 1972), p. 50-51.
- « [Critique discographique :] Musique pour le camp du drap d'or », *Diapason*, 170 (octobre 1972), p. 51.
- « [Critique discographique :] Violons et violes de gambe du baroque allemand », *Diapason*, 170 (octobre 1972), p. 52-53.

- « [Critique discographique :] Gabrielli Giovanni (1557-v. 1612) », *Diapason*, 173 (janvier 1973), p. 27.
- « [Critique discographique :] Psaumes polyphoniques de Claude Goudimel à nos jours », *Diapason*, 173 (janvier 1973), p. 50.
- « [Critique discographique :] Apogée de la Renaissance en Angleterre (L') », *Diapason*, 174 (février 1973), p. 46-47.
- « [Critique discographique :] Concerts et Danses de la Renaissance dans les cours d'Europe », *Diapason*, 174 (février 1973), p. 46-47.
- « [Critique discographique :] Ars antiqua », *Diapason*, 175 (mars 1973), p. 46.
- « [Critique discographique :] Musique de danse de la Renaissance », *Diapason*, 175 (mars 1973), p. 48.
- « [Critique discographique :] Monteverdi C. (1567-1643) », *Diapason*, 176 (avril 1973), p. 39.
- « [Critique discographique :] Folk Songs », *Diapason*, 176 (avril 1973), p. 47.
- « [Critique discographique :] Monteverdi et la naissance du Baroque », *Diapason*, 176 (avril 1973), p. 48-50.
- « [Critique discographique :] Musique à danser du XVI^e siècle », *Diapason*, 176 (avril 1973), p. 50.
- « [Critique discographique :] Kapsberger J. H. (v. 1575-v. 1650) », *Diapason*, 177 (mai 1973), p. 41.
- « [Critique discographique :] Roman de Fauvel », *Diapason*, 177 (mai 1973), p. 51.
- « [Critique discographique :] Ciconia Johannes (v. 1340-1411) », *Diapason*, 178 (juin-juillet 1973), p. 30-31.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1557-1643) », *Diapason*, 178 (juin-juillet 1973), p. 50-51.
- « [Critique discographique :] Musique au temps des croisades », *Diapason*, 178 (juin-juillet 1973), p. 63-64.
- « [Critique discographique :] Machaut G. de (v. 1300-1377) », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 30.
- « [Critique discographique :] Wolkenstein O. von (1376/78-1445) », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 40.
- « [Critique discographique :] Adam de La Halle et ses contemporains », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 41.
- « [Critique discographique :] Airs de cour sérieux, galants et à boire », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 41.
- « [Critique discographique :] Altenglische Consortmusik », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 41-42.
- « [Critique discographique :] Chansons courtoises », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 42.
- « [Critique discographique :] Henry VIII et ses six femmes », *Diapason*, 180 (octobre 1973), p. 45.
- « [Critique discographique :] Le Jeune Claude (1530-1600) », *Diapason*, 181 (novembre 1973), p. 49.

- « [Critique discographique :] Schütz Heinrich (1585-1672) », *Diapason*, 181 (novembre 1973), p. 55.
- « [Critique discographique :] Ars nova du XIV^e siècle », *Diapason*, 181 (novembre 1973), p. 57.
- « [Critique discographique :] Airs de cour et chansons satiriques (XVI^e et XVII^e siècles) », *Diapason*, 182 (décembre 1973), p. 53.
- « [Critique discographique :] Danses de la Renaissance », *Diapason*, 182 (décembre 1973), p. 54.
- « [Critique discographique :] La Renaissance en Pologne », *Diapason*, 182 (décembre 1973), p. 55.

1974

- « [Critique discographique :] Autour de Ronsard », *Diapason*, 183 (janvier 1974), p. 49.
- « [Critique discographique :] Chansons libertines de la Renaissance française », *Diapason*, 183 (janvier 1974), p. 50.
- « [Critique discographique :] Concert à la cour d'Elizabeth 1^{re} », *Diapason*, 183 (janvier 1974), p. 51.
- « [Critique discographique :] En jouant de divers instruments ou la noble science de musique », *Diapason*, 183 (janvier 1974), p. 52-53.
- « [Critique discographique :] Musique pour harpe au Moyen-Age », *Diapason*, 183 (janvier 1974), p. 56.
- « [Critique discographique :] Dufay Guillaume (v. 1400-1474) », *Diapason*, 184 (février 1974), p. 29.
- « [Critique discographique :] Gastoldi Giovanni G. (v. 1556-1622) », *Diapason*, 184 (février 1974), p. 31.
- « [Critique discographique :] Musique pour Ferdinand et Isabelle d'Espagne », *Diapason*, 184 (février 1974), p. 49.
- « [Critique discographique :] Trésor des musiques délectables », *Diapason*, 185 (mars 1974), p. 56.
- « [Critique discographique :] Gabrieli Giovanni (1557-1612) », *Diapason*, 186 (avril 1974), p. 43-45.
- « [Critique discographique :] Monteverdi C. (1567-1643) », *Diapason*, 186 (avril 1974), p. 48.
- « [Critique discographique :] Musique des trouvères et troubadours », *Diapason*, 186 (avril 1974), p. 57.
- « [Critique discographique :] Romanceros judio-españoles », *Diapason*, 186 (avril 1974), p. 58.
- « [Critique discographique :] Landini F. (1325-1397) », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 31.
- « [Critique discographique :] Machaut G. de (v. 1300-1377) », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 31.
- « [Critique discographique :] Tomkins Thomas (1572-1656) », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 45.

- « [Critique discographique :] Ventadour B. de (XII^e siècle) », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 45-46.
- « [Critique discographique :] Chansons et Madrigaux de la Renaissance », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 48.
- « [Critique discographique :] Chants et danses de 1300 à 1600 », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 48.¹
- « [Critique discographique :] Pellegrina (La) », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 50.
- « [Critique discographique :] Renaissance française et anglaise », *Diapason*, 187 (mai 1974), p. 50.
- « [Critique discographique :] Ensemble Ricercare de Zurich », *Diapason*, 188 (juin-juillet 1974), p. 48-49.
- « [Critique discographique :] Musique chorale du XVI^e s. à Venise », *Diapason*, 188 (juin-juillet 1974), p. 49.
- « [Critique discographique :] Musique de chambre italienne vers 1600 », *Diapason*, 188 (juin-juillet 1974), p. 49.
- « [Critique discographique :] Musique vénitienne pour double chœur, vers 1600 », *Diapason*, 188 (juin-juillet 1974), p. 50-51.
- « [Critique discographique :] Ricercare de Zurich », *Diapason*, 188 (juin-juillet 1974), p. 55.
- « [Critique discographique :] Musique sacrée vers 1400 », *Diapason*, 189 (septembre 1974), p. 61.

1975

- « [Critique discographique :] Wolkenstein O. von (1376/8-1445) », *Diapason*, 196 (avril 1975), p. 45.
- « [Critique discographique :] Abélard Pierre (1079-1142) », *Diapason*, 198 (juin-juillet 1975), p. 21.
- « [Critique discographique :] Dufay Guillaume (v. 1400-1474) », *Diapason*, 198 (juin-juillet 1975), p. 31.
- « [Critique discographique :] Chansons des trouvères », *Diapason*, 198 (juin-juillet 1975), p. 51.
- « [Critique discographique :] Danses et musiques de la Renaissance italienne pour diverses familles d'instruments », *Diapason*, 198 (juin-juillet 1975), p. 52.
- « [Critique discographique :] Estampies », *Diapason*, 198 (juin-juillet 1975), p. 52.
- « [Critique discographique :] Musique du Moyen-Age et de la Renaissance », *Diapason*, 198 (juin-juillet 1975), p. 55.
- « [Critique discographique :] Musiciens de l'époque d'Henry VIII », *Diapason*, 200 (octobre 1975), p. 81.²

¹ Article sans signature mais renvoyant aux critiques publiées par Françoise Vincent-Malettra et lui-même dans les n°136, 142, 150, 161, 170.

² Dans ce numéro, les portraits des critiques sont systématiquement publiés en tête du premier article signé par l'auteur. Celui de Davenson paraît ici pour la première fois.

1976

- « [Critique discographique :] Lassus Roland de (1532-1594) », *Diapason*, 203 (janvier 1976), p. 31.
- « [Critique discographique :] Chansons d'amour courtois », *Diapason*, 203 (janvier 1976), p. 49-50.
- « [Critique discographique :] Les plaisirs de la Renaissance », *Diapason*, 203 (janvier 1976), p. 55.
- « [Critique discographique :] Le Jeu de Daniel (1140) », *Diapason*, 207 (mai 1976), p. 67.
- « [Critique discographique :] Monteverdi Claudio (1567-1643) », *Diapason*, 209 (septembre 1976), p. 52.

1977

- « [Critique discographique :] Du Mont Henri (1610-1684) », *Diapason*, 215 (mars 1977), p. 80.
- « [Critique discographique :] Musiciens à la cour de Bourgogne », *Diapason*, 215 (mars 1977), p. 98.